FIN DE LOUIS

UN FILM DE JOËL POMMERAT

Synopsis

De la mise en place tumultueuse des États Généraux jusqu'à l'établissement de Louis XVI et sa cour aux Tuileries, en passant par les premiers mouvements insurrectionnels, nous sommes témoins de cette chronique de la première année de la Révolution française, transposée dans une France imaginée/imaginaire du début des années 1960.

JOËL POMMERAT

Né en 1963, Joël Pommerat fonde en 1990 la Compagnie Louis Brouillard avec laquelle il a créé une trentaine de spectacles, dont quatre opéras.

Auteur et metteur en scène, il a la particularité de ne monter que ses propres textes. Ses créations connaissent un grand succès public et critique en France et dans le monde.

Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République Française, il a reçu de nombreux prix : Molières, Prix du Syndicat de la critique, Grand Prix du Théâtre de la SACD, International Opera Awards ou encore le Grand Prix du Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre dramatique.

Ça ira (1) Fin de Louis a reçu 3 Molières en 2016 : Meilleur spectacle de théâtre public, Meilleur metteur en scène, Meilleur acteur francophone vivant.

FIN DE LOUIS est l'adaptation cinématographique du spectacle éponyme, qui depuis sa création en 2015 a été joué près de 300 fois en France et à l'étranger.

Le tournage est prévu en 2023 en région parisienne.

FIN DE LOUIS, LE FILM

« La Révolution française est une réalité historique et un mythe, une légende : mon objectif n'est pas de raconter la légende ni de créer un folklore patrimonial consensuel. Ce qui m'intéresse, c'est d'écrire une histoire qui reconstruit la réalité telle que des contemporains ont pu la vivre : donc placer le spectateur dans le temps présent d'une réalité qui se déroule sous leurs yeux.»

Joël Pommerat, RFI,
11 novembre 2015

Dans cette fiction politique inspirée du processus révolutionnaire, l'intrigue, fidèle aux événements historiques, est racontée avec « innocence », comme si nous n'en connaissions ni la fin ni les héros. Tout l'enjeu est de personnifier la parole politique dans sa diversité, en considérant l'Histoire comme une question ouverte qui interroge à travers elle sa propre inscription dans le monde contemporain.

Plus qu'un film politique, c'est un film « sur » la politique. En filmant presque au jour le jour ce moment d'invention démocratique, la volonté du metteur en scène est de donner corps et vie aux idées en train de naître lors de la constitution des États Généraux, sans pré-jugés ni partis pris. L'Histoire est filmée dans sa marche hésitante, dans toute sa complexité et son imprévisibilité, sans qu'une vision dominante ne soit imposée au spectateur.

Pour incarner avec force et authenticité cette expérience humaine, Joël Pommerat souhaite mêler à ses comédiens professionnels des personnalités de 60 à 90 ans issues de la société civile, dont la vie et la carrière se sont déployées dans des sphères d'influence (élite, politique, finance, Église, professeurs émérites, diplomates, sciences, armée, hauts fonctionnaires, justice, patronat, presse).

Par ce dispositif et en engageant collectivement une recherche artistique, l'ambition est de nourrir la fiction par le réel et vice versa.

L'équipe casting se tient à votre disposition dans l'espoir d'une rencontre prochaine.
findelouiscasting@gmail.com

EXTRAITS REVUE DE PRESSE

LE FIGARO

CA IRA (1) FIN DE LOUIS : LE DISCOURS EST ROI

« Joël Pommerat signe un spectacle documenté et passionnant sur la Révolution française. La première partie d'une fresque épique sur la naissance de la démocratie » (18/11/2015)

Télérama

AUCUNE JOURNÉE NE SE PASSE SANS RÉFÉRENCE À LA RÉVOLUTION.

« Sonnés. On sort sonnés et électrisés à la fois de l'épopée historique dans laquelle Joël Pommerat et sa troupe nous ont embarqués. Eblouis aussi...les comédiens ressuscitent comme en direct – et sans que jamais ça sente la posture – les débats passionnés des représentants du Tiers-Etat, de la noblesse, du clergé, on aura donc vécu ces moments historiques et fous où s'invente la démocratie européenne. » (05/11/2015)

Le Monde

JOËL POMMERAT, LA RÉVOLUTION INCARNÉE

Le spectacle « Ça ira (1) Fin de Louis » évite la reconstitution historique et interroge les racines de notre culture démocratique. Entre ici, spectateur, pour devenir un acteur de l'Histoire ! Ou, du moins, pour vivre une expérience théâtrale passionnante, qui plonge au cœur de la parole et du combat politiques. ! (05/11/2015)

la Croix

LA RÉVOLUTION À EN PERDRE LA TÊTE

Ce sont les premiers mois de cet événement qui va bouleverser le cours de l'histoire du monde que Joël Pommerat invite à revivre. Les principaux épisodes sont repris, entremêlant petite et grande histoire. Mais sans jamais verser dans la reconstitution pseudo-historique, façon « comme si vous y étiez ». Si les années 1780 se lisent à la lumière des années 2010, et vice versa, le passé et le présent se fondent, mais ne se confondent pas. »

Le Parisien

UNE ÉPOUSTOUFLANTE FRESQUE INSPIRÉE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

Dans «Ça ira (1) Fin de Louis», Joël Pommerat s'appuie sur la Révolution française pour livrer un récit passionnant et grisant. (28/10/2019)